

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Гимназия №100 г.
Челябинска»
Приказ № 01-02/01-02
01.09.2017 г.
Зайцева Н.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(5-8 классы)

Предмет: Изобразительное искусство
Учитель: Скорнякова О. П.
Общее количество часов за курс: 136 часов

Рассмотрено на заседании МО:
Протокол № 1
от «09» августа 2017г.
Руководитель МО:
Смирнова Н.В. Смирнова Н.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Шарова М.Ю. Шарова М.Ю.
«09» сентября 2017 г.

Челябинск 2017

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	4 стр.
3. Содержание программы учебного предмета «Изобразительное искусство»	8 стр.
4. Тематическое планирование	24 стр.
5. Календарно - тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»	25 стр.
6. Перечень контрольных работ.....	114 стр.

Пояснительная записка

Изобразительное искусство 5-8 классы (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / - М. : Вентана – Граф, 2013.

Программа составлена на основе нормативных и инструктивно-методических документов Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 1.02.2011г., № 19644).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования » (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный номер 35915 (с 21.02.2015 года).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 03.02.2011 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (зарегистрирован в Минюсте России).
5. Приложение к письму МОиН Челябинской области №1213/5227 от 06 июня 2017 года «Об особенностях преподавания учебного предмета «История» в 2017-2018 учебном году»;
6. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Гимназия № 100 г.Челябинска».
7. Положение о рабочей программе учебного предмета МАОУ «Гимназия № 100 г.Челябинска».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми

изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

5 класс

Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

- Тема 1. *Природа и человек*. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений обучающихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)
- Тема 2. *Природа и художник*. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве
- Тема 3. *Человек — природа — культура*. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре
- Тема 4. *Пространство и время*. Многомерность мира. Развитие фантазии и воображения. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира.

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.

- Тема 5. *Зодчество*. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором

проживают обучающиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают обучающиеся.

- Тема 6. **Образы старинной архитектуры.** Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)
- Тема 7. **Конструктивные особенности архитектуры.** Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)
- Тема 8. **Объёмные формы в изобразительном искусстве.** Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами
- Тема 9. **Штрих в изобразительном искусстве.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы
- Тема 10. **Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке).** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке
- Тема 11. **Перспектива в открытом пространстве.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Восприятие и изображение перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.

- Тема 12. **Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира.** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур
- Тема 13. **Мифы Древней Греции.** Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».
- Тема 14. **Скульптура Древней Греции.** Развитие фантазии и воображения. Развитие художественно-образного мышления обучающихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии
- Тема 15. **Рисуем человека по древнегреческим канонам.** Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о греческом каноне изображения человека
- Тема 16. **Чернофигурные вазы Древней Греции.** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент

которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч

- Тема 17. *Славянские мифы о сотворении мира*. Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии
- Тема 18. *Мифологическая картина Русской земли*. Мать сыра земля и человек. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец
- Тема 19. *Былинный образ Русской земли*. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.
- Тема 20. *Илья Муромец и Соловей-разбойник*. Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах
- Тема 21. *Народный костюм. Головной убор*. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)
- Тема 22. *Народный костюм*. Одежда. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном)
- Тема 23. *Народные праздники. Святки*. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма
- Тема 24. *Масленица*. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленной недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.

- Тема 25. **Этнографический музей.** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры
- Тема 26. **Печные изразцы.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)
- Тема 27. **Расписывание изразцов.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов
- Тема 28. **Прядение — вид народного ремесла.** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением
- Тема 29. **Прялка.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом
- Тема 30. **Кукла как часть народной культуры.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой
- Тема 31. **Делаем куклу- «закрутку».** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада
- Тема 32. **Ткачество как вид народного искусства.** Развитие фантазии и воображения. Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)
- Тема 33. **Вышивка.** Развитие фантазии и воображения. Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России
- Тема 34. **Лоскутное шитьё.** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о

российских промыслах, ранее не известных обучающимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

Глава 5. Проекты и исследования - 1ч.

- Тема 35. **Великие имена в искусстве.** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству

6 класс

- Тема 1. **Введение.** История развития представлений человека о мироздании Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие представлений обучающихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

Глава 1. Мифология в народном творчестве - 5 ч.

- Тема 2. **Мифы творения мира** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Развитие мировоззрения обучающихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира
- Тема 3. **Мифология и символика русской избы** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций
- Тема 4. **Фантастические звери в русском народном творчестве** Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер- крокодил, Кот Баюн и др.)
- Тема 5. **Символы в орнаменте** Развитие фантазии и воображения. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки. Геральдическая композиция
- Тема 6. **Пермская деревянная скульптура** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства

Глава 2. Мир архитектуры – 5 ч.

- Тема 7. **Храмовая архитектура** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о храме как символической модели мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели

символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

- Тема 8. **Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления обучающихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей
- Тема 9. **Дворянские усадьбы России** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме
- Тема 10. **Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства** Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды
- Тема 11. **Садово-парковая архитектура** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3 ч.

- Тема 12. **Дворянский быт, интерьер дворянского дома** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения
- Тема 13. **Литературная гостиная и литературный салон** Развитие фантазии и воображения. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)
- Тема 14. **Музыка в пространстве интерьера** Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)

Глава 4. Портрет в искусстве – 3 ч.

- Тема 15. **Костюм как произведение искусства** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)
- Тема 16. **Исторический портрет, парадный портрет** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о различных видах портретного жанра
- Тема 17. **Графический портрет** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

Глава 5. Натюрморт – 4 ч.

- Тема 18. **Декоративный натюрморт** Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления обучающихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.
- Тема 19. **Построение геометрических тел** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов
- Тема 20. **Ахроматический натюрморт** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль
- Тема 21. **Символика в живописи** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представлений обучающихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России - 4 ч.

- Тема 22. **Тульский самовар** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»
- Тема 23. **Резьба по камню и кости** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по

кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

- Тема 24. **Художественная обработка металла** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции.
- Тема 25. **Павловопосадские платки** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалиях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения Павлово-Посадских набивных платков, их промышленного производства

Глава 7. Книга как произведение искусства – 3 ч.

- Тема 26. **Искусство оформления книги** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений обучающихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации
- Тема 27. **Художественный шрифт** Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи
- Тема 28. **Шрифтовая композиция** Развитие фантазии и воображения. Развитие представления обучающихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате

Глава 8. Малые формы в графике – 3 ч.

- Тема 29. **Экслибрис** Развитие фантазии и воображения. Формирование представления обучающихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается
- Тема 30. **Эмблема** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления обучающихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать
- Тема 31. **Марка как произведение искусства** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках

Глава 9. Проекты – 2 ч.

- Тема 32. *Город будущего* Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений обучающихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе
- Тема 33. *Архитектурный проект школы будущего* Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции

Глава 10. Великие имена в искусстве - 2 ч.

- Тема 34. *Художник-живописец* Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским
- Тема 35. *Художник-график* Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера

7 класс

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4 ч.

- Тема 1. *Природная среда как источник художественного вдохновения* Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед обучающимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры
- Тема 2. *Использование растительных мотивов в художественном творчестве* Развитие фантазии и воображения. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником
- Тема 3. *Мир живой природы глазами художника* Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении
- Тема 4. *Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве* Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)

Глава 2. Природа и творчество – 3 ч.

- Тема 5. *Отражение природных форм в архитектуре* Развитие фантазии и воображения. Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей,

функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

- Тема 6. **Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)** Развитие фантазии и воображения. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)
- Тема 7. **Средства передвижения.** Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней Развитие фантазии и воображения. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.

Глава 3. Художественное творчество и его истоки – 3 ч.

- Тема 8. **Наука и искусство** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы
- Тема 9. **Роль фантазии и воображения в искусстве** Развитие фантазии и воображения. Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.
- Тема 10. **Художник и творческий процесс** Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений обучающихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве – 9 ч.

- Тема 11. **Коллаж — особая форма искусства** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение
- Тема 12. **Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках** Развитие фантазии и воображения. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием
- Тема 13. **Плакат и законы его построения.** Плакатная графика Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате
- Тема 14. **Театр — содружество всех искусств** Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений обучающихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)
- Тема 15. **Оформление спектакля.** Художник в театре Развитие фантазии и воображения. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

- Тема 16. **Театральный костюм** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев
- Тема 17. **Лицо, грим, маска** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски
- Тема 18. **Театральная афиша** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля
- Тема 19. **Пригласительный билет на спектакль** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве – 3 ч.

- Темы 20–21. **Архитектурная композиция** Развитие фантазии и воображения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной
- Тема 22. **Композиция художественного произведения** Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность

Глава 7. Мироздание и искусство – 6 ч.

- Темы 23–24. **Западная и восточная модели в культуре человечества** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого
- Темы 25–26. **Миф (мифология) как образ мира** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо
- Тема 27. **Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой

- Тема 28. *Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания* Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство

Глава 8. История и искусство – 4 ч.

- Тема 29. *Восприятие истории посредством искусства* Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций
- Тема 30. *Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики* Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном costume
- Тема 31. *Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве* Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке
- Тема 32. *Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»* Развитие фантазии и воображения. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте

Глава 9. Проекты – 3 ч.

- Тема 33. *Культурные достопримечательности города* Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью
- Тема 34. *Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»* Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция
- Тема 35. *Великие имена в искусстве* Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

- Тема 1. *Искусство как способ познания окружающего мира* Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

- Тема 2. **Форма в искусстве** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора
- Тема 3. **Содержание и форма** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания
- Тема 4. **Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве** Развитие фантазии и воображения. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч

- Тема 5. **Язык изобразительного искусства** Развитие фантазии и воображения. Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма
- Тема 6. **Композиция** Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции
- Тема 7. **Тень — один из главных элементов композиции** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени
- Тема 8. **Человек и цвет: особенности цветового восприятия** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета
- Тема 9. **Цвет и свет в пространстве интерьера** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)
- Тема 10. **Как нужно воспринимать картину** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.

- Тема 11. **Портрет на фоне эпохи** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека
- Тема 12. **От портрета к автопортрету** Развитие фантазии и воображения. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.
- Тема 13. **Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн** Развитие фантазии и воображения. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции
- Тема 14. **Графика: линия в искусстве** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика
- Тема 15. **Декоративно-прикладное искусство: орнамент** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический
- Тема 16. **Скульптура** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

- Тема 17. **Манера письма и интерпретация одной темы** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.
- Тема 18. **Творческая импровизация в искусстве** Развитие фантазии и воображения. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 2 ч.

- Тема 19. **Отображение в искусстве исторической эпохи** Развитие фантазии и воображения. Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения,

истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

- Тема 20. **Связь времён: преемственность в художественном творчестве** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.

- Тема 21. **Понятие художественного стиля в искусстве** Развитие фантазии и воображения. Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)
- Тема 22. **Основные художественно-стилевые направления в архитектуре** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампи́р

Глава 7. Образы искусства -13 ч.

- Тема 23. **Искусство Древнего Египта и Месопотамии** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе
- Тема 24. **Античное искусство** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров
- Тема 25. **Христианское искусство Средневековья** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм
- Тема 26. **Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре

центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

- Тема 27. **Барокко** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко
- Тема 28. **Классицизм** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов
- Темы 29–30. **Романтизм, реализм, импрессионизм** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*; развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)
- Темы 31–32. **Символизм, постимпрессионизм и модерн** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*; развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна
- Тема 33. **Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму** *Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)*. Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

- Тема 34. *Творческий проект* Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты
- Тема 35. *Великие имена в искусстве* Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	ИТОГО
5 КЛАСС			
1	Человек, природа, культура как единое целое	4	34 часа
2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	
3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	5	
4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч	8	
5	Народное декоративно-прикладное искусство	10	
6 КЛАСС			
1	Мифология в народном творчестве	7	34 часа
2	Мир архитектуры	5	
3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3	
4	Портрет в искусстве	3	
5	Натюрморт	4	
6	Художественно-промышленное производство в культуре России	4	
7	Книга как произведение искусства	3	
8	Малые формы в графике	3	
9	Проекты	2	
7 КЛАСС			
1	Природа в изобразительном искусстве	4	

2	Природа и творчество	3	34 часа
3	Художественное творчество и его истоки	3	
4	Краткость и выразительность в искусстве	9	
5	Композиция и её роль в искусстве	3	
6	Мироздание и искусство	6	
7	История и искусство	4	
8	Проекты	2	
8 КЛАСС			
1	Искусство в жизни человека	4	34 часа
2	Средства художественного выражения в искусстве	6	
3	Виды и жанры искусства	6	
4	В мастерской художника	2	
5	Художник и время	2	
6	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	2	
7	Образы искусства	12	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое						
1	Природа и человек «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; НРЭО	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изобразительная плоскость и графическая грамота. Знакомство с разными художественными материалами, с которыми работает художник-график (гуашь, пастель, тушь, карандаш). Темы творческих заданий: а) «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; б) природа разных широт («Летний пейзаж», «Моё лето», «Летние дни», «Как хорошо летом»); в) графическая композиция «Мой любимый уголок природы» Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)	Работа на плоскости Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Понимать</i> , как и когда появилось искусство	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	
2	Природа и художник Импровизация в графическом материале. Композиция «Звучащая музыка в картине художника»	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по- сырому». Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве. Графические иллюстрации	Работа на плоскости <i>Создавать и насыщать</i> самостоятельные творческие работы художественными образами. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения,	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		на темы по выбору: 1) по мотивам стихотворений Ф. Тютчева, М. Волошина; 2) «Такие разные дожди» (холодный, грибной, светлый, радужный); 3) звучащая музыка в картине художника; 4) движение воздуха в пейзаже. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры). Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях	впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
3	Человек — природа — культура Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». НРЭО	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». Композиция может быть выполнена в любом жанре (пейзаже, натюрморте, жанровой композиции), в любом виде изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура); в любом художественном материале (карандаш, акварель, гуашь). Создание пейзажей на темы: покорение гор, спуск на лодках по реке, сплав деревьев по бурной реке, оригинальные строения (архитектура и пейзаж)	Работа на плоскости <i>Понимать</i> , что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном. <i>Формировать</i> индивидуальное чувство восприятия природы. <i>Понимать</i> , что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Уметь выразить</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> цветные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
				(лидера, исполнителя)		
4	Пространство и время. Многомерность мира Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительно е творчество.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира. Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира .Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. Цветовые этюды на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки (мелодии). Передача впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. Создание композиции, отражающей представления исполнителя (ученика) о красоте мира. Задание может выполняться индивидуально или в группах. Сочинение легенд о происхождении мира и земли в стиле былин и преданий, существующих у разных народов, создание иллюстраций к ним	Работа на плоскости <i>Создавать</i> в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. <i>Передавать</i> настроения и состояния. <i>Представлять, отображать</i> контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения)	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности	
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве						
5	Зодчество Графическая	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную</i>	Работа на плоскости <i>Использовать</i> в работе	Регулятивные УУД Учиться работать по	Развитие целостного эстетического	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	<p>композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе» НРЭО</p>	<p><i>форму.</i> Развитие представления об искусстве проектирования. Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают учащиеся. Графическая композиция: а) проект комплексной застройки населённого пункта, центром которой будет новая школа; б) эскиз космического комплекса на Луне; в) подборка архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ. Выбор понравившейся архитектуры, выполнение зарисовки составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета)</p>	<p>тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение.</p>	<p>предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>восприятия окружающей жизни; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности</p>	
6	<p>Образы старинной архитектуры Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села) .Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного</p>	<p>Исследовательские работы <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Выполнять</i> зарисовки с натуры домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города. <i>Импровизировать</i> и <i>размышлять</i> по поводу ассоциаций.</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать</p>	<p>жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	технике цветной графики.	сооружения. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села). Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Предложить проект нового дома на улице старого города с условием не нарушать общего вида и стиля	<i>Понимать</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом	произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
7	Конструктивные особенности архитектуры «Сочетание разных геометрических форм»	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) .Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции .Из иллюстраций ненужных журналов вырезать геометрические фигуры, соответствующие конструкции выбранного дома, сохраняя пропорции деталей .Сложить из вырезанных деталей дом. Дополнить получившееся изображение своими архитектурными элементами	Работа на плоскости <i>Осваивать</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> творческие работы детей, их особенности и своеобразие <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Передавать</i> с помощью аппликации и линий изображение объекта. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно»	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять	Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции учащихся; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
				различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами .Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки (применение знаний об изображении объёмных тел). Работа графическими материалами (карандаш)	Работа на плоскости <i>Работать</i> с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке в учебнике	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	
9	Штрих в изобразительном искусстве Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета	Работа в объёме <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
				использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;		
10	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) Сочинение натюрморта для литературного персонажа.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке .Сочинение натюрморта для литературного персонажа или натюрморта, который можно было бы использовать в сюжетной картине (например, стол героев русских народных сказок, былинных героев)	Работа на плоскости <i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> композицию для натюрморта. <i>Учиться распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> композицию с натюрмортом, когда предметная плоскость находится ниже линии горизонта	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	Формирование художественной компетентности на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного искусства	
11	Перспектива в открытом пространстве	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Восприятие и изображение	Работа на плоскости <i>Развивать</i> способность к коллективной работе над одной	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от	Воспитание эстетического отношения к	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».	перспективы открытого пространства. Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. Коллективная работа. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». (Выберите город по желанию.) Работа на целом листе ватмана. Обозначение линии горизонта и изображение перспективы улицы в технике аппликации из цветной бумаги. Костюмированный портрет авторов композиции в образе жителей древнего города	большой композицией. <i>Уметь передавать</i> линию горизонта и перспективу улицы. <i>Передавать</i> воздушную перспективу в рисунке. <i>Изобразить</i> человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана	неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	действительности и формирование мировосприятия учащихся средствами искусства; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции						
12	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур. Задание для путешествия в музей: распределить класс на группы для ознакомления с предметами культуры. Найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе выбрать представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. Организация выставки или презентации по	<i>Воспринимать</i> искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. <i>Участвовать</i> в обсуждениях по изучаемым темам. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. <i>Осознавать</i> , каким способом художник создаёт художественный образ и отражает в своём произведении события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. <i>Уметь группировать</i> произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение. <i>Воспринимать</i> ,	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		подготовленному материалу. Проведение экскурсии для учащихся других классов	эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику			
13	Мифы Древней Греции Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок» Творческое задание .Вариант 1. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), горгоны Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).Вариант 2. Создание в карандаше эскиза с изображением Хаоса в виде смешения отдельных частей человека, животных, элементов природы .На концах отрезков из проволоки с помощью ваты оформить попарно «элементы» будущего мира. Покрыть вату клейстером и после высыхания раскрасить. Соединить части проволоки на единой основе. Создание рельефа-эскиза медальона (медали, таблички), на которых запечатлены образы: Мрак и Ночь, Свет и День, Гея (Земля) и Уран (Небо), чудовище Тифон, стоглазый Аргус, горгона Медуза. Соблюдать принцип гармонии художественного материала и художественного образа. Материал — глина или пластилин	Работа в объёме <i>Иметь представление</i> о мифах и их роли в истории. <i>Уметь работать</i> по подсказке, описанию этапов работы. <i>Демонстрировать</i> умение владеть инструментами при работе с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. <i>Выполнять</i> рельеф при создании медальона по мотивам мифов Древней Греции. <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стека, глина, пластилин)	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	
14	Скульптура Древней Греции	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов	Работа в объёме <i>Познакомиться</i> с греческими канонами изображения человека.	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность	Раскрытие художественно-образного языка	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.	Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии. Создание скульптуры Керы. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. Можно вылепить фигурки свидетелей спортивных состязаний: зрителя на трибунах, раба и господина, спешащего в театр, или сценку из жизни воина Спарты. Из вылепленных фигур создать коллективную композицию. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Стекой нанести детали — глаза, рот, нос, волны волос	<i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения всего лишнего. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Следовать</i> традиционным приёмам лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Владеть</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Использовать</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами	действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	изображения окружающей действительности в скульптурном жанре изобразительного искусства; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	
15	Рисуем человека по древнегреческим канонам Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве. Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Собираем конструктор», «Урок физкультуры»	Работа в объёме и пространстве <i>Использовать</i> древнегреческие каноны в изображении человека. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно	Раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в портретном жанре изобразительного искусства; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
				<p>работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе</p>		
16	<p>Чернофигурные вазы Древней Греции</p> <p>Роспись чернофигурной вазы.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы.</p> <p>Создание росписи вазы для победителя спортивных игр. Создание орнамента, который использовался для украшения древнегреческих vaz. Передача особого ритма и стилизованного изображения</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. <i>Выразить</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о единстве красоты и функциональности в производстве декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять</i> особенности работы гончара, художника-прикладника. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Развитие умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p>	
		Глава 4. Русское народное творчество				
17	<p>Славянские мифы о сотворении мира</p> <p>Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии. Работа по воображению. Создание своего образа</p>	<p>Работа в объёме по воображению</p> <p><i>Уметь работать</i> инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой. <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Уметь передавать</i> в образе символические изображения,</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего</p>	<p>формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	которой фигура человека.	Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Работа с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Использование картона и пластилина	передающие мифологический образ персонажа. Грамотно <i>соединять</i> в одной работе разные техники и материалы	класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения	
18	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святые горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли. В сети Интернет найти информацию, которая поможет в создании тематической композиции «Богатыри — святые воины» (св. Георгий Победоносец, св. Илья Муромец, св. Александр Невский, св. Дмитрий Донской и др.) В каждом из образов найти то, что их объединяет. В композиции следить за передачей планов на изображении. Выбор точки зрения	Работа в объёме <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам былин. <i>Уметь передавать</i> в композиции характерные черты героев русских былин. <i>Пользоваться</i> Интернетом для поиска нужной информации. <i>Уметь передавать</i> планы на изображении. <i>Соблюдать</i> в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		(сверху на землю, снизу на горы)		различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
19	Былинный образ Русской земли. Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозность, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Пейзаж Древней Руси. Коллективная композиция по изученному материалу. Изобразить бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. Границы пейзажа: степь — «чисто поле», первозданные горы, Чёрное море как «самый низ вселенной» (по типу топографической карты). Нанести рисунок древнего города на пейзаж: дороги, людей за каким-то занятием, домашних животных, пашни, поля, избы и др. Беседы и размышления об особенностях Русской земли, её отличии от других стран	Работа на плоскости <i>Создавать</i> коллективную композицию по изученному материалу. <i>Изображать</i> бескрайние просторы Древней Руси (вид с высоты птичьего полёта). <i>Передавать</i> в пейзаже характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома (по типу топографической карты). <i>Уметь участвовать в беседе</i> о разных видах искусства, размышлять об особенностях Русской земли, её отличии от других стран	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Развитие умения творчески использовать выразительные средства в процессе создания пространственной композиции.	
20	Илья Муромец и Соловей-разбойник Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Используя знания о значении формата в композиционном замысле, соразмерности	Работа на плоскости <i>Использовать</i> знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. <i>Передавать</i> в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике	Развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		<p>величин, важности определения первого плана, передачи динамики, создать рисунок, сюжетом которого является былина об Илье Муромце — фрагмент борьбы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.</p> <p>В изображении пейзажа использовать описание в былине места, где живёт Соловей-разбойник. Подчеркнуть в облике Ильи Муромца его необычайную силу</p>	<p><i>Использовать</i> в изображении природы и богатыря их описание в былине <i>.Владеть</i> форматом изобразительной плоскости.</p> <p><i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику</p>	<p>(на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>. Учиться согласованно работать в группе:</p> <p>а) учиться планировать работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
21	<p>Народный костюм. Головной убор Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян.</p> <p>Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Придумать форму кокошника, используя знания о ритме и симметрии. Работа гелевыми ручками с золотым и серебряным наполнителем по</p>	<p>Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Уметь применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о декоративной композиции, симметрии и ритме. <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Уметь находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности;</p> <p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		тёмному фону. Использование для украшения разных предметов: бусинок, пуговиц, цветной бумаги, жгутиков и др. Готовым кокошником украшается голова девушки (использовать фотографию или портрет из иллюстрированного журнала). Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал				
22	Народный костюм. Одежда Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). НРЭО	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном) Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). Внесение всех необходимых атрибутов одежды, решение цветового образа костюма и его украшения в соответствии с региональной принадлежностью. Создание из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «За околицей», «Праздничное гулянье», «Девушки с цветами, парни с гармонью», «Дед и внучек», «У колодца», «Сборы в дорогу, с хлебом и солью». Работа в смешанной технике — аппликация и графический материал	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь создавать</i> графические эскизы на заданную тему <i>Применять</i> знания об истории народного костюма, его символике в самостоятельной работе. <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Иметь представление</i> о цветовом характере решения народного костюма и его символике. <i>Уметь представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	
23	Народные праздники. Святки	Изготовление маски к народному празднику Святки. Маски к празднику Святки. <i>Развитие дифференцированного</i>	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь передавать</i>	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими	развитие самостоятельности в поиске решения	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	Изготовление маски к народному празднику Святки.	<i>зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с повседневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека. Работа в технике коллажа. Можно использовать в работе любые сферические готовые формы из бумаги	в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Уметь работать</i> с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставки масок). <i>Применять</i> в работе технику коллажа. Активно <i>использовать</i> в работе знания по изучаемой теме, полученные на уроках по другим предметам	учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	
24	Масленица Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленной недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях	Работа в объёме и пространстве — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь выполнять</i> макет трёхгранной свечи. Самостоятельно <i>работать</i> с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). <i>Представлять</i> , что такое стилизация природных форм в декоративные. <i>Понимать</i> взаимосвязь цвета и формы в	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике	жизненное самоопределение и формирование российской гражданской идентичности личности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		музыки и литературы. Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой. Создание иллюстрации к русской народной песне, сказке, былинке	декоративном искусстве. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)	(на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство						
25	Этнографический музей Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве	Графическая композиция по памяти. <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</i> . Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры. Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве — тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея (на конюшне, у	Работа на плоскости <i>Создавать</i> тематические графические композиции <i>Изображать</i> интерьер. Применять знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. <i>Уметь объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Развитие воображения и ассоциативного мышления учащихся	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		печи, в сенях, за самоваром, в кузнице)				
26	Печные изразцы Создание изразца в объёме с рельефным изображением.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Создание изразца в объёме с рельефным изображением. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусяра), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома	Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и передавать</i> изображение по мотивам наблюдаемого в рельефе. <i>Понимать</i> значение этюда в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Уметь работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки. <i>Понимать</i> связь композиции рисунка и формата, на котором этот рисунок будет изображён	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках и следовать им.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	
27	Расписывание изразцов Печь в интерьере дома.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома. 1. Выбор формы печи для конкретного интерьера. Выполнение наброска печи и цветного эскиза её росписи. 2. Выполнение сюжетной композиции на тему по выбору: «Вся семья у печи», «Дети играют у печи», «Рукодельницы у печи», «Пекутся пироги», «Греется замёрзший гость» или «Гость с мороза». Напомнить,	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать и передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. <i>Работать</i> в смешанной технике (аппликация и гуашь). <i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе:	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		что в росписи изразца использовали пять основных цветов: белый, жёлтый, синий, зелёный, коричневый	занятием)	а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
28	Прядение — вид народного ремесла Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, бесед со служителями музея. Создание тематической композиции (или роспись макета прялки), например: внучка учится прядь; бабушка рассказывает секреты мастерства; образ богини доброй судьбы Сречи и богини злой судьбы Несречи.	Работа на плоскости <i>Воспринимать и оценивать</i> произведения мастеров и изделий, хранящихся в музее и в домах жителей. <i>Понимать, объяснять</i> роль и значение музея в жизни. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденных работ. <i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		Создание мини-музея в классе				
29	Прялка Создание эскиза образа Богини-древа НРЭО	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки. Использование в работе своих зарисовок декора прялок, выполненных ранее в музее. Использование в работе элементов, символизирующих образ Мирового дерева. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости	Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Понимать</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усвоить</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях и <i>уметь рассказывать</i> об этом. <i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	
30	Кукла как часть народной культуры Создание эскиза куклы (игрушки),	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская	Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскизы будущих работ. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Передавать</i> с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		<p>деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.</p> <p>Создание эскиза куклы (игрушки), с которой будут играть дети через 50 лет, или эскиза куклы для себя: куклы-воина, куклы-потешки, куклы-клоуна, куклы-животного и др. Работу выполнять в цветной графике</p>		<p>опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>		
31	<p>Делаем куклу-«закрутку» Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада.</p> <p>Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания. Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы.</p> <p>Создать коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол</p>	<p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.</p> <p><i>Понимать</i>, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. <i>Уметь работать</i> с поисковыми системами Интернета</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей</p>	
32	<p>Ткачество как вид</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Знакомство с историей появления</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с</p>	<p>овладение различными приёмами и техниками</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	<p>народного искусства Создание эскизов рисунка ткани</p>	<p>ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Цветовое решение должно отражать гармоничные сочетания цветов. При желании рисунок ткани можно создавать непосредственно на выкройке одежды. В конце занятия — создание жанровой композиции из выполненных работ. Эскиз лучше выполнять на разлинованной бумаге в клетку</p>	<p>деятельность <i>Проявлять интерес</i> к предметному миру декоративно-прикладного искусства и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Уметь применять</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма</p>	<p>учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>изобразительной деятельности</p>	
33	<p>Вышивка Эскиз рушника НРЭО</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской,</p>	<p>Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. <i>Создавать</i> графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. Развитие умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности;</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		<p>Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России. Эскиз рушника. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция. Предварительную работу можно выполнить в технике компьютерной графики или фломастерами .Знакомство с другими вышивками с помощью интернет-источников.</p> <p>Предлагаемые темы для композиции: «Танцующая птица», «Лебедь в кружевной накидке», «Снегурочка в платочке», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике».</p> <p>Графическое и цветовое решение композиции</p>	<p>разнообразных линий и их сочетаний. <i>Усвоить</i> информацию о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отражать</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно <i>составлять</i> рисунок для вышивки крестом</p>	<p>изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>		
34	<p>Лоскутное шитьё Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». При выполнении задания нужно пользоваться подсказкой о последовательности действий при изготовлении лоскутного изделия. Из созданных работ выполнить коллективную композицию: лоскутное одеяло, чехол для мобильного телефона или дневника, подставки под заварочный чайник. Работу выполнять в технике аппликации из</p>	<p>Работа с материалом — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции. <i>Передавать</i> в работе определённый колорит декоративной композиции. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Создавать</i> ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую композицию</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.				
Проекты и исследования						
	Великие имена в искусстве Беседы, размышления по поводу творчества художников.	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства	<i>Уметь участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Размышлять</i> по поводу искусства. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, а симметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Уметь работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами.	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения	

6 КЛАСС

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
---	------------	---	-----------------------	-----	-----------------------	-----------

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град».</p> <p>Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов</p>	<p>Работа на плоскости <i>Представлять</i> историю развития жизни на Земле. <i>Уметь различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	<p>формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>	
Глава 1. Мифология в народном творчестве						
2	Мифы творения мира Создание образа Мирового древа	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i></p> <p>Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация</p>	<p>Работа на плоскости <i>Проводит</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. <i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Грамотно <i>использовать</i> в композиции знаки и символы. <i>Уметь объяснять</i> символику изображения.</p>	<p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный</p>	<p>становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		<p>исследовательских работ по изучению мифов народов мира. Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков.</p> <p>Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи)</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)</p>	<p>опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>		
3	Мифология и символика русской избы НРЭО	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций. Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Передача в работе представлений о пропорциях, важных элементах, составляющих фасад крестьянского дома: наличнике (лицо), причелинах (чело), окнах (око), солнечных розетках, крестах и громовых знаках на полотенцах, коньке на крыше, жар-птице и петухах в обрамлении окон, на причелинах и лобовой доске «небесных хлябей» (городки, капли), берегинях, русалках,</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность Уметь работать с натурой — передавать геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Работать</i> самостоятельно по подсказке, данной в учебнике. <i>Работать</i> в малых группах. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Знать</i> и <i>уметь объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		драконах на наличниках. Создание серии цифровых фотографий с объектов архитектуры региона проживания учащихся, в которых сохранились элементы украшения традиционного крестьянского жилья (интерьер и экстерьер) для коллективного альбома				
4	Фантастические звери в русском народном творчестве Создание образа фантастического зверя в природной среде	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.). Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былинке (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)	Работа на плоскости или в объёме (по выбору) <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Использовать</i> в процессе работы ИКТ в поиске информации, например «Красную книгу». <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былинке (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Работать</i> по подсказке в учебнике	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
5	Символы в орнаменте Геральдические	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого	<i>Усвоить</i> информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	композиции. НРЭО	составляют символы и знаки. Геральдическая композиция Геральдические композиции. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов. Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов	которого составляют символы и знаки. <i>Создавать</i> геральдическую композицию для конкретного человека. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Подбирать</i> соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции	Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника		
6	Пермская деревянная скульптура Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства. Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры. Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина	Работа в объёме <i>Выполнять</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе. <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Создавать</i> коллективную тематическую многофигурную композицию в скульптурном материале (глина, пластилин)	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
				<p>работу в группе;</p> <p>б) учиться распределять работу между участниками проекта;</p> <p>в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;</p> <p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>		
Глава 2. Мир архитектуры						
7	Храмовая архитектура Создание эскиза к храму науки	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представления о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция). Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.). Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции. Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток</p>	<p>Художественное конструирование. Работа в объёме <i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания.</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке, данной в учебнике.</p> <p><i>Уметь работать</i> над коллективной композицией.</p> <p>Использовать чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.</p>	<p><i>Наблюдать</i> и <i>изучать</i> окружающий мир, природные явления. <i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. <i>Овладевать</i> приёмами работы с</p>	<p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД</p>	<p>формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	народов Эскиз дворцового строения.	Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей. Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна групповая работа над ансамблем одного исторического периода	графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и художественными материалами. <i>Работать</i> в группе. <i>Создавать</i> графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника		
9	Дворянские усадьбы России Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигель и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона,	Работа в объёме: работа с готовыми формами и лепка <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки. <i>Использовать</i> ресурсы Интернета для нахождения нужной информации. <i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры. <i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Использовать</i> элементарные правила композиции. Выделять	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать	Развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		поделочного материала, красок.	главный элемент в композиции цветом и формой	работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)		
10	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства НРЭО	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Фризковая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол.	Работа на плоскости <i>Различать</i> понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. <i>Получить представление</i> о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. <i>Понимать</i> роль и значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. <i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. <i>Пользоваться</i> поисковыми системами Интернета. <i>Выполнять</i> эскиз витража с применением цветных прозрачных фильтров	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности	
11	Садово-парковая архитектура	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений.	Работа на плоскости <i>Осваивать</i> , гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и обсуждать	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Цветная графика. Графическая композиция садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), При изображении учитывать законы воздушной перспективы.	творческие работы детей, их своеобразие. <i>Изобразить</i> по памяти и представлению. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Овладевать</i> приёмами работы с графическими материалами. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника	воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы						
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.	Работа на плоскости <i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению. Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
			<p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. <i>Уметь</i> самостоятельно <i>составлять</i> натюрморт.</p> <p><i>Учиться</i> <i>распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Уметь выбирать</i> точку зрения в поиске композиции будущей фотографии</p>			
13	<p>Литературная гостиная и литературный салон Проект литературной гостиной</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.). Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя). Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом.</p> <p>Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация)</p>	<p>Работа на плоскости или в пространстве <i>Получить представление</i> о литературных салонах и литературных гостиных. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Уметь</i> передавать тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом.</p> <p><i>Применять</i> разные техники и технологии работы.</p> <p>Работать над эскизом в составе небольшой группы</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе</p>	<p>Развитие коммуникативных качеств и активной жизненной позиции учащихся; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
				(лидера, исполнителя)		
14	Музыка в пространстве интерьера Натюрморт с музыкальными инструментами.	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Работа акварельными красками	Работа с реальными объектами и изображение на плоскости Самостоятельно <i>составлять</i> композицию из трёх предметов, в центре которой находится музыкальный инструмент. <i>Передавать</i> в натюрморте настроение и колорит музыки. <i>Работать</i> с опорой на подсказку учебника. <i>Создавать</i> эскиз занавеса, созвучного по цвету с музыкальным произведением. <i>Работать</i> акварельными красками	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	
Глава 4. Портрет в искусстве						
15	Костюм как произведение искусства Создание силуэта костюмов разных исторических периодов	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. <i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи. Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуаром. Работа может выполняться в технике графики или аппликации	костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги			
16	Исторический портрет, парадный портрет Создание портрета.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи. Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи. Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Получить представление</i> о парадном историческом портрете. <i>Создавать</i> многофигурную композицию в костюмах определённой исторической эпохи. <i>Использовать</i> в работе готовые фотопортреты. Каждого персонажа одеть в костюм соответствующей эпохи. Соблюдать пропорции фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
17	Графический портрет Создание графического портрета.	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о многообразии графических техник и материалов, о выразительных возможностях графики. <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения. Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта. Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере	в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый. <i>Знакомиться</i> с методикой работы в технике граффити	опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника		
Глава 5. Натюрморт						
18	Декоративный натюрморт Создание натюрморта	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.. Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. Возможна работа в группах по два человека.	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о стилизации в искусстве. <i>Уметь</i> гармонизовать (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, применять знания о закономерностях колористического решения, выявлять и передавать конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
			<i>Работать</i> гуашью на больших форматах . <i>Придумывать</i> название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. <i>Работать</i> в паре над одной композицией			
19	Построение геометрических тел	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами	Работа на плоскости <i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. <i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
20	Ахроматический натюрморт	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i>	Работа графическими материалами на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность	овладение различными приёмами и техниками изобразительной	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		<p>Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.</p> <p>Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание предварительного рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	<p>натюрморт в ахроматических тонах. <i>Осваивать</i> по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Строить</i> геометрические тела. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света</p>	<p>действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника</p>	<p>деятельности</p>	
21	<p>Символика в живописи Создание натюрморта, воспеваящего о плодородие и щедрость земли.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека. Создание натюрморта, воспеваящего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Работа по подсказке.</p>	<p>Работа в графике на плоскости <i>Получить представление</i> о символике, применяемой в европейской реалистической живописи. <i>Уметь</i> находить символы в живописи и объяснять их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. Участвовать в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Уметь подготавливать</i> небольшие презентации-</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
			выступления по картинам художников.			
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России						
22	Тульский самовар «Натюрморт с самоваром».	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром».Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши	Работа на плоскости <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Уметь создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> тональные отношения при условии, что свет падает на предмет слева сверху. <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Уметь работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	
23	Художественная обработка металла НРЭО	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и	Декоративно-прикладная деятельность <i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Уметь наблюдать</i> и передавать в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт,	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		<p>Дагестане.</p> <p>Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции. Эскиз декоративной решётки. Разработать эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Предварительный эскиз решётки выполнить карандашом на листе тонированной бумаги, на который наклеить белую торцевую бумажную ленту (шириной 1,5–2 см) из ватмана с помощью клея ПВА. Работа может быть выполнена коллективно.</p> <p>Работа на большом листе тонированной бумаги — создание сюжетной композиции на тему «Прогулка в летнем саду».</p> <p>Техника — полуобъёмная бумажная пластика. Работа может быть выполнена коллективно</p>	ритм, символ			
24	<p>Павловопосадские платки</p> <p>Создание эскизов набивного платка</p>	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства. Эскиз набивного платка по мотивам павловопосадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи. <i>Сохранять</i> мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. <i>Использовать</i> в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. <i>Работать</i> в паре. <i>Понимать</i> и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о</p>	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. Возможна работа в паре: каждый ученик работает над своей половиной платка		правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.		
Глава 7. Книга как произведение искусства						
25	Искусство оформления книги Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись. 1. Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории, произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. Р. распределение обязанностей в работе над книгой: макетчики, наборщики текста, редакторы, авторы, составители, рецензенты, художники, дизайнеры, верстальщики. 2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»	Работа с макетом <i>Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Уметь объяснять это. Представлять особенности и специфику искусства создания книги. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации. Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания. Работать в коллективе.</i>	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника	Формирование художественной компетентности на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного искусства	
26	Художественный шрифт Шрифт и текст	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта	<i>Усвоить информацию о том, что шрифт — это важнейший из элементов оформления книги, плаката, журнала. Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период.</i>	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи. Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.). Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов	<i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Создавать</i> авторский шрифт, созвучный содержанию. <i>Работать</i> в поисковых системах сети Интернет	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	
27	Шрифтовая композиция Работа в техниках аппликации и графики	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Шрифт можно подобрать с помощью Интернета. Работа в техниках аппликации и графики. Графический материал по выбору. Можно использовать готовые изображения букв из иллюстрированных журналов	<i>Получить представление</i> о шрифте как выразительном средстве графической композиции, как знаке и как тексте. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию. Грамотно <i>соединять</i> в плакате шрифт и изображение	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	
Глава 8. Малые формы в графике						
28	Экслибрис Создание	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления учащихся о	Работа на плоскости (линогравюра) <i>Получить</i>	Регулятивные УУД Проговаривать	формирование у учащихся целостной	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	эскибриса для своей библиотеки	книжном знаке — эскибрисе. Назначение эскибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в эскибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Композиция эскибриса. Создание эскибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе	<i>представление</i> о книжном знаке — эскибрисе, его назначении. <i>Знать</i> имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. <i>Уметь создавать</i> эскибрис для своей библиотеки. Осваивать графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом. <i>Знать</i> творчество известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры. Самостоятельно <i>готовить</i> небольшие сообщения (презентации) в классе	последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	научной картины природного и социокультурного мира	
29	Эмблема Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы НРЭО	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен	Декоративно-прикладная деятельность <i>Получать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Создавать</i> серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). <i>Передавать и сохранять</i> единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		учитывать. Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.	аппликации			
30	Марка как произведение искусства Разработка серии марок	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках. Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре. Разработка серии марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника	Работа на плоскости <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Решать</i> формат марки для каждого из архитектурных памятников. <i>Передавать</i> единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. <i>Передавать</i> в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника. <i>Работать</i> на цветном фоне	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	
Глава 8. Проекты						
31	Город будущего Создание	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Развитие представлений учащихся о художниках-фантастах.	Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно--пространственные	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность	формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
	предметно-пространственной композиции	Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров». Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы.	композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Продумывать и изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Получить представление</i> о соразмерности объектов композиции. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах.	действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД Уметь пользоваться языком изобразительного искусства	изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей	
32	Архитектурный проект школы будущего Создание архитектурного эскиза-проекта	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)	Работа в объёме (конструирование) <i>Представлять</i> , что такое архитектурный проект. <i>Понимать и передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. <i>Уметь передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Уметь объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм	Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
Глава 9. Великие имена в искусстве						
33	<p>Художник-живописец Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Живопись. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на</p>	<p>формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	Коррекция
		манере художника и сохраняя колорит полотна		уроках изобразительного искусства и следовать им.		
34	Художник-график	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник (монотипия, ксилография, линогравюра и др, создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна	Работа на плоскости <i>Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих</i> <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства	Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве					
1	Природная среда как источник художественного вдохновения НРЭО	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха	Работа на плоскости Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником . Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке	Работа на плоскости Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. <i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. <i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. <i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
3	Мир живой природы глазами художника	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте.	Работа в объёме — лепка <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Получить представление</i>	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		<p>Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка</p>	<p>воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	
4	<p>Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заковки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. <i>Работать</i> в цветной графике</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		выразительные детали, придать им декоративность. Работу выполнять в цветной графике			
Глава 2. Природа и творчество					
5	Отражение природных форм в архитектуре	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор».</p> <p>Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме. Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.</p> <p><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Уметь обосновывать</i> свой проект. <i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе. <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Знать</i>, что такое раскадровка. <i>Создавать</i> коллективные видеofilмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии. <i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеofilм</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) НРЭО	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта</p>	<p>Работа в объёме (конструирование)<i>Создавать и детально прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией. <i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	
7	Средства передвижения Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор. <i>Работать</i> самостоятельно над созданием собственного</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель. Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»	мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»		
Глава 3. Художественное творчество и его истоки					
8	Наука и искусство	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). <i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Понимать</i> , что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
9	Роль фантазии и воображения в искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса	Работа в объёме <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		<p>знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения.</p>	<p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ</p>	<p>работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>	
10	Художник и творческий процесс	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника.</p> <p>Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины.</p> <p>Работа акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p>Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве					
11	Коллаж — особая форма искусства	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
12	Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку .Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи	Работа на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание . <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснить</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передача единства выразительно-образительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе. Создание в классе выставки плакатов	Работа на плоскости <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Передавать</i> единство выразительно-образительного языка и текста плаката. <i>Работать</i> индивидуально и в группе. <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
Глава 5. Искусство театра					
14	Театр — содружество всех искусств НРЭО	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества	<i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии. <i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему. <i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
15	Оформление спектакля. Художник в театре	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Создание макета сцены к спектаклю по выбору Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (апликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе	Работа в объёме и на плоскости <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (апликацию и коллаж, цветную полиграфию)	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
16	Театральный костюм	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе	Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене. <i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей. <i>Распределять</i> обязанности в группе	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея			
17	Лицо, грим, маска	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.</p> <p>Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации.</p> <p>Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)</p>	<p>Работа на плоскости в смешанной технике Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа</p> <p><i>Работать</i> по подсказке.</p> <p><i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.</p> <p><i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	
18	Театральная афиша	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля . Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста.</p> <p>Работа в любой из художественных техник</p>	<p>Работа на плоскости Самостоятельно <i>проводить исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра.</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Использовать</i> различные графические техники. Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
				изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	
19	Пригласительный билет на спектакль	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком	Работа на плоскости и в объёме (по желанию) Создавать к празднику (событию) пригласительный билет. <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. <i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве					
20 - 21	Архитектурная композиция	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-	Работа в объёме и пространстве <i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i> , учитывая индивидуальные способности каждого. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой,	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики	гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
22	Композиция художественного произведения	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов	Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> своё решение	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
Глава 7. Мироздание и искусство					
23	Западная и восточная	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная</i>	Работа на плоскости <i>Передавать</i> трёхмерное	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей;	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
24	модели в культуре человечества	<p><i>педагогика</i>). Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)</p>	<p>изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>	<p>овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	
25	Миф (мифология) как образ мира	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</i>. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение</p>	<p>Работа в рельефе <i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		преимущества при переходе от одного образа к другому. Работа по подсказке			
26	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке	Полуобъёмная композиция <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> объяснять мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
27	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед	Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке		изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
Глава 8. История и искусство					
28	Восприятие истории посредством искусства НРЭО	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девою на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса	Работа на плоскости <i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
29	Костюм как средство исторической, социальной	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом,	Работа на плоскости <i>Получать представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата,	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
	и психологической характеристики	национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта	Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
30	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве	<i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве .Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору	Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	
31	Исторические символы	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах.	Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
	в искусстве. «Скрытые образы»	Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников. Работа по подсказке	<i>Узнавать</i> в символах скрытые образы. <i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах. <i>Видеть, находить и уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях	эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника	
Глава 9. Проекты					
32	Культурные достопримечательности города	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования. <i>Отражать</i> на карте масштабные величины. <i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
33	Проектная работа «Знаковые	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование умения обобщать	<i>Работать</i> на компьютере в программе Power Point с целью составления эффективных	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
	образы в искусстве» НРЭО	информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе PowerPoint. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. Работа индивидуально или в малых группах	наглядных презентаций. <i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе. <i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. <i>Работать</i> индивидуально или в малых группах	формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
Глава 10. Великие имена в искусстве					
34	Великие имена в искусстве	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства	<i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД	Коррекция
		(композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства			

8 КЛАСС

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД
Глава 1. Искусство в жизни человека				
1	Искусство, как способ познания окружающего мира	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха	Работа на плоскости Уметь рисовать с натуры. Владеть графическим материалом — карандашом. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника
2	Форма в искусстве НРЭО	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную. Развитие фантазии и воображения.	Работа на плоскости Уметь перерабатывать природную форму в декоративную. <i>Вносить</i> в художественную декоративную форму свои представления о красоте. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные.	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД
		Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке	<i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные раньше. <i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
3	Содержание и форма	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	Работа в объёме — лепка <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Получить представление</i> о скульптурном этюде. <i>Передавать</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Уметь лепить</i> из глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
4	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, примененного в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика). Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника. Два задания на выбор: 1. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы. 2. Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе	Работа на плоскости <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц). <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Выполнять</i> несколько эскизов одного изделия. Выполнять наиболее характерные выразительные детали в соответствии с выбранным образом. <i>Работать</i> в цветной графике	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД
		<p>стилизованных изображений животных разных континентов. Продумать позу, движение животного. Перед началом работы выполнить несколько эскизов. Передать наиболее характерные выразительные детали, придать им декоративность.</p> <p>Работу выполнять в цветной графике</p>		<p>г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве				
5	Язык изобразительного искусства	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.</p> <p>Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст). Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме.</p> <p>Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> зарисовки с природных объектов. <i>Уметь передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.</p> <p><i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Работать</i> тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Уметь обосновывать</i> свой проект. <i>Усвоить</i> информацию о диафильме, диапроекторе. <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Знать</i>, что такое раскадровка. <i>Создавать</i> коллективные видеofilмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии.</p> <p><i>Выстраивать</i> свой видеоряд по теме исследования и создавать видеofilм</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД
6	Композиция	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв) Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время. В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта</p>	<p>Работа в объёме (конструирование) <i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Работать</i> в малых группах, согласовывать свои действия. <i>Уметь защищать</i> свой проект перед аудиторией. <i>Применять</i> поисковые системы Интернета в разработке проекта. <i>Уметь выстраивать</i> план коллективной фотосъёмки и видеозаписи. <i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
7	Тень – один из главных элементов композиции	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> <i>Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.</i> <i>Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).</i> <i>Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.</i> <i>Карандаш, фломастер, акварель.</i> <i>Создание мультфильма по мотивам</i></p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. Учитывать взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Использовать</i> грамотно графический материал: карандаш, фломастер, акварель. <i>Уметь обосновывать</i> свой выбор. Работать самостоятельно над созданием собственного мультфильма по мотивам работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш»,</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

№	Тема урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	УУД
		<i>выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»</i>	«Ведро», «Текст»	

8	Человек и цвет. Особенности цветового восприятия	<i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму</i>	Работа на плоскости <i>Получить представление о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон Переводить свои зарисовки в художественный образ. Понимать, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</i>	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
9	Цвет и свет в пространстве	<i>Развитие фантазии и воображения. Формирование творческого мышления</i>	Работа в объёме <i>Создавать пространственную объёмную или</i>	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического

	интерьера	школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полубъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения.	полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Уметь объяснять</i> задуманный художественный образ	идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника
10	Как нужно воспринимать картину	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию. Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью	Работа на плоскости Внимательно <i>читать</i> тексты и определять их основные идеи. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Выражать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью	Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
Глава 3. Виды и жанры искусства				
11	Портрет на фоне эпохи	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа.	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы в технике коллажа <i>Находить</i> соответствие формата упаковки смысловому содержанию	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как

		<p>Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений. Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра</p>	<p>материала диска. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр</p>	<p>своему, так и других людей Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
12	От портрета к автопортрету НРЭО	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> самостоятельно поэтические трёхстишия. <i>Передавать</i> в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> тушью, акварелью, в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Уметь объяснять</i> смысл собственного сочинения и произведения мастера</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
13	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения,</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. <i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката. <i>Работать</i> индивидуально и в группе. <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного</p>

		свойственных этому виду изобразительного искусства. Передача единства выразительно-изобразительного языка и текста. Работа индивидуально и в группе. Создание в классе выставки плакатов		искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
14	Графика: линия в искусстве	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы. Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением. История возникновения театра, его роль в жизни общества	<i>Проявлять</i> любознательность и интерес в процессе экскурсии. <i>Уметь</i> грамотно <i>формулировать</i> вопрос на интересующую тему. <i>Поддерживать</i> содержательный разговор в группе и во время экскурсии на рассматриваемую тему	Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника
15	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство . Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе	Работа в объёме и на плоскости <i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. <i>Уметь передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Использовать</i> разные техники работы: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию)	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
16	Скульптура	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике	Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма <i>Работать</i> с плоским картонным манекеном. Создавать манекен, используя	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;

		<p>сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения.</p> <p>Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя.</p> <p>Создание манекена (использовать знания пропорций фигуры человека и способов изображения её в движении). Выполнение эскиза одежды и её крепление на манекене. Завершением костюма должен быть головной убор. Использование в работе гофрированной бумаги, ткани, поделочного материала и клея</p>	<p>знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Выполнять</i> эскизы одежды и укреплять её на манекене <i>Использовать</i> в работе мягкую гофрированную бумагу, ткань, поделочный материал и клей.</p> <p><i>Распределять</i> обязанности в группе</p>	<p>Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
--	--	--	--	---

5. В мастерской художника

17	Манера письма и интерпретация одной темы	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.</p> <p>Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.</p> <p>Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке.</p> <p>Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Применение знаний о линии симметрии. Работа в технике отрывной аппликации.</p> <p>Передача в маске яркого зрительного образа, характера персонажа (форма и положение линии рта, бровей, разрез глаз, конструкция и силуэт причёски)</p>	<p>Работа на плоскости в смешанной технике <i>Создавать</i> эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа <i>Работать</i> по подсказке. <i>Использовать</i> в эскизе цветную бумагу и полиграфическую продукцию (цветные страницы журналов). Грамотно <i>применять</i> знания о линии симметрии и асимметрии. <i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.</p> <p><i>Работать</i> в технике отрывной аппликации</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
18	Творческая импровизация	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную</i></p>	<p>Работа на плоскости Самостоятельно <i>проводить</i></p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического</p>

	я в искусстве	<i>форму.</i> Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю. Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник	<i>исследование</i> с помощью поисковых систем Интернета, библиотек, книг, в которых сохранилась история театра. <i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Использовать</i> различные графические техники. Грамотно <i>использовать</i> в афише изображение и шрифт текста	идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника
Глава 5. Художник и время				
19	Отображение в искусстве исторической эпохи	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста. При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала. Дополнить композиционное решение рисунком	Работа на плоскости и в объёме (по желанию) <i>Создавать</i> к празднику (событию) пригласительный билет. <i>Выполнять</i> эскиз билета, продумать его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов. Придумывать оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение. <i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
20	Связь времён:	<i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение	Работа в объёме и пространстве	Личностные УУД

	<p>преимущественность в художественном творчестве</p>	<p>закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке».</p> <p>Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики</p>	<p><i>Работать</i> в коллективе. Грамотно <i>распределять обязанности</i>, учитывая индивидуальные способности каждого <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.</p> <p><i>Применять</i> технику бумажной пластики</p>	<p>развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
--	--	--	---	---

Главаб. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи

21	<p>Понятие художественного стиля в искусстве</p>	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность. Структурная модель стихотворения. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения. Обратить внимание на такие выразительные средства искусства, как динамика и статика, симметрия и асимметрия, ритмическое чередование элементов</p>	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Получить представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. <i>Уметь объяснять и обосновывать</i> своё решение</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
22	<p>Основные</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие</i></p>	<p>Работа на плоскости<i>Передавать</i></p>	<p>Личностные УУД</p>

	<p>художественно-стилевые направления в архитектуре НРЭО</p>	<p><i>искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрерывающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной. Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека. Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)</p>	<p>трёхмерное изображение пейзажа на плоскости <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Решать</i> изображение пейзажей условными средствами. <i>Работать</i> по подсказке. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью</p>	<p>формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
--	---	---	---	--

Глава 7. Образы искусства

<p>23</p>	<p>Искусство Древнего Египта и Месопотамии</p>	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа по подсказке</p>	<p>Работа в рельефе <i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>
------------------	---	--	---	--

24	Античное искусство	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Работа в малых группах Передача в работе сакрального пространства деревенского мира. Работа по подсказке</p>	<p>Полуобъёмная композиция <i>Понимать и уметь объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Уметь обосновывать</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира <i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. <i>Понимать взаимосвязь</i> жизни деревни и окружающей природы. <i>Работать</i> в группах с использованием смешанной техники</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>
25	Христианское искусство Средневековья	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений. Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок. Работа по подсказке</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь различать</i> архитектурные школы. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Выполнять</i> работы в технике отрывной аппликации. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, представлять и обосновывать своё мнение</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
26	Ренессанс (Возрождение) XIV-XVII	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в</p>	<p>Работа на плоскости <i>Представлять и изображать</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Уметь</i></p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как</p>

		<p>литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука Велеса), Дажьдбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса</p>	<p><i>передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста. <i>Получить представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Уметь объяснять</i> и <i>обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (книгах, словарях, сети Интернет)</p>	<p>своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
27	Барокко	<p><i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги. Выполнение предварительных зарисовок. Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p>Работа на представление об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека. <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отражать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта</p>	<p>Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)</p>

28	Классицизм	<p><i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества.</p> <p>Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору</p>	<p>Работа на плоскости или в рельефе <i>Получить представление о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.).</i> <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Работать</i> на плоскости и в рельефе.</p> <p><i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</p>	<p>Личностные УУД формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные УУД Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>
29 - 30	Романтизм, реализм, импрессионизм	<p><i>Развитие фантазии и воображения.</i></p> <p>Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.</p> <p>Работа по подсказке</p>	<p>Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа <i>Узнавать</i> в символах скрытые образы.</p> <p><i>Использовать</i> символику в собственных творческих работах.</p> <p><i>Видеть, находить</i> и <i>уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях</p>	<p>Личностные УУД воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы</p> <p>Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные УУД. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>
31 - 32	Символизм, постимпрессионизм и модерн	<p><i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i></p> <p>Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности</p>	<p>Работа на плоскости и в рельефе (по выбору) <i>Создавать</i> карту города (посёлка, села, деревни). <i>Придумывать</i> символические образы-картинки для карты. <i>Проводить</i> исследования.</p> <p><i>Отражать</i> на карте масштабные величины.</p>	<p>Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные УУД</p>

		на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	<i>Передавать</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
33	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму НРЭО	<i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Работа в программе Power Point. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства. Использование в работе знаний, полученных ранее на уроках изобразительного искусства. Темы по выбору. Работа индивидуально или в малых группах	<i>Работать</i> на компьютере в программе Power Point с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Понимать</i> и <i>находить</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>уметь отображать</i> их в собственной творческой работе. <i>Использовать</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства. <i>Работать</i> индивидуально или в малых группах	Личностные УУД развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; Регулятивные УУД Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)
34	Великие имена в искусстве	<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по	<i>Уметь участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и по поводу искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный	Личностные УУД 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные УУД

	<p>творчеству художников. Беседы, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	образ).	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
--	--	---------	--

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения материала учащимися проводятся проверочные работы, тесты, кроссворды, подготовка сообщений к уроку, творческий проект на конец года.

Таблица контроля 5 класс

№ п/п	№ урока	Тема	Вид контроля	УУД
1	3	Человек, природа, культура	вводный	- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
2	16	Чернофигурные вазы Древней Греции	тематический	- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
3	33	Вышивка. Народное декоративно-прикладное искусство	тематический	- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Таблица контроля 6 класс

п/п	№ урока	Тема	Вид контроля	УУД
1	5	Символы в орнаменте. (Мифология в народном творчестве)	вводный	- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. - Делать предварительный отбор источников информации:
2	12	Дворянский быт. Интерьер дворянского дома	тематический	- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
3	17	Графический портрет	тематический	- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
4	20	Натюрморт (декоративный, ахроматический)	тематический	- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Таблица контроля 7 класс

№ п/п	№ урока	Тема	Вид контроля	УУД
1	1	Природная среда как источник художественного вдохновения	вводный	- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
2	13	Плакат и законы его построения. Краткость и выразительность в искусстве	Тематический (кроссворд)	- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы.
3	28	Восприятие истории посредством искусства (понятия изобразительного искусства)	Проверочная работа (тест)	- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Таблица контроля 8 класс

№ п/п	№ урока	Тема	Вид контроля	УУД
1	1	Искусство как способ познания окружающего мира	вводный	<ul style="list-style-type: none"> - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы. - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
2	33	Искусство XX века	Контрольная работа (тест)	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Перерабатывать полученную информацию: делать выводы.

Приложение

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству (5 класс)

Тема: Человек, природа, культура как единое целое.

1. Пейзаж – это _____
2. Перспектива – это _____
3. Основные правила воздушной перспективы _____
4. В какой последовательности необходимо выполнить живописный этюд пейзажа?

5. Линия горизонта – это _____

Творческое задание

Придумай и выполни два контрастных по своему цветовому состоянию и настроению пейзажа: в солнечном свете и лунном свете.

Тема: Путешествие в мир Древнегреческого искусства.

1. Назови постройки Древней Греции? _____
2. Канон – это _____
3. Назови греческие орнаменты _____
4. Перечисли богов и героев в мифах Древней Греции _____
5. На какой горе, и в честь какого бога проводились олимпийские игры. _____

Творческое задание

Выполни роспись чернофигурной вазы, добавь орнамент меандр или пальметте.

(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во время сельскохозяйственных работ и приносил богатство и удачу в дом.)

14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?



(Птица – символ тепла, света, урожая.)

15. Вставь пропущенное слово.

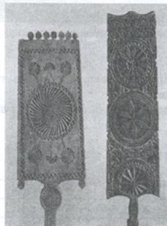
Керамика – это изделия и материалы из ... и ее смесей, закрепленные обжигом.
(Глины.)

16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?
(Оберегала, украшала.)

17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?

18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символическом значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.

(Лопасть прялки. Резьба по дереву.)



19.* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.

В северных сказках лев – преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в ... композиции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой.

(Геральдической.)

20. Закончи предложение.

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется ...
(Промысел.)

21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- Хохлома.
- Дымково.
- Филимоново.
- Гжель.

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству
(6 класс)

Тема: Мифология в народном творчестве.

1. Почему образ Мирового древа до сих пор волнует художников?
2. Какие названия фасада избы свидетельствуют, что наши предки видели в нём «лицо»?
3. Что такое орнамент?
4. Почему круг, а не квадрат, является символом высшего совершенства?
5. Что общего между крестом, деревом и фигурой человека?

Творческое задание

Создай орнамент, в котором ты зашифруешь информацию о мире.

Тема: Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве. Натюрморт.

1. Зодчество – это _____
2. Выразительные средства архитектуры – это _____
3. Какие геометрические тела ты знаешь?
4. Точка схода – это _____
5. Тон – это _____
6. Натюрморт – это _____

Творческое задание

Перед тобой разные сосуды и кувшины. Нарисуй каждый из них в виде соответствующих геометрических фигур.

Тема: Мир архитектуры. Искусство в интерьере дворянской усадьбы.

1. Что такое храм?
2. Что такое витраж?
3. Объясни понятия: дворцово-парковый ансамбль, ландшафтная планировка.
4. Что такое интерьер?

Творческое задание

Создай композицию на тему: «Стилевое единство интерьера». В композицию должны входить: фрагмент интерьера, 1-2 предмета мебели соответствующего стиля, 1-2 вещи (посуда, утварь) и образец одежды того же стиля.

Тема: Портрет в искусстве.

1. Портрет – это _____
2. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?
3. Парадный портрет – это _____
4. Правила изображения лица человека.
5. Пропорции – это _____

Творческое задание

Создай парадный портрет своей семьи, пользуясь подготовленными фотографиями твоих родных.

Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству
(7 класс)

Тема: Краткость и выразительность в искусстве (кроссворд)

По горизонтали:

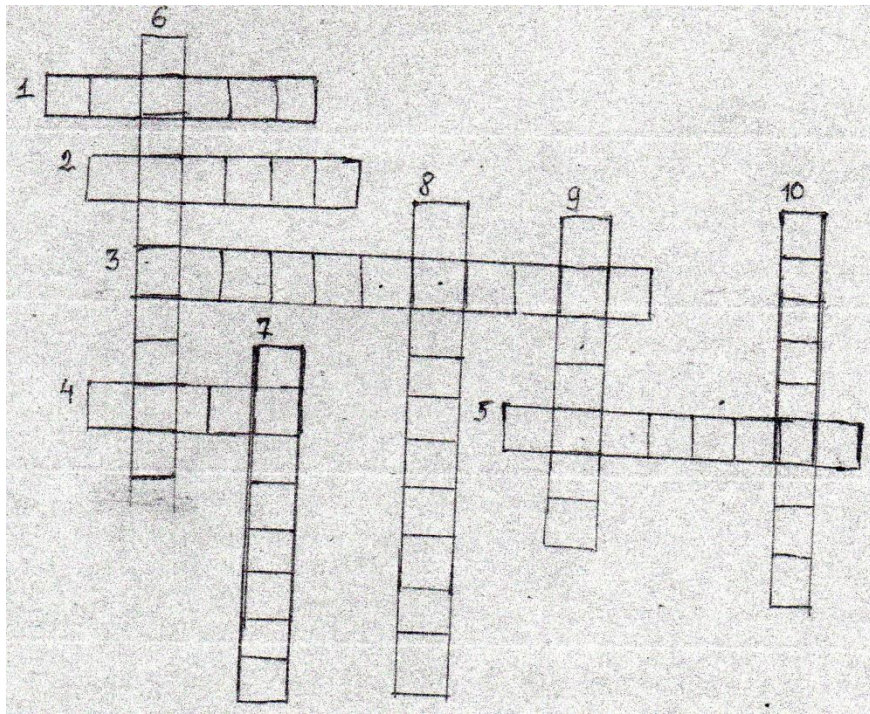
1. Изобразительная композиция, включающая краткий текст.
2. Новый вид деятельности по проектированию предметного мира (создание новой вещи).
3. Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения.
4. Буквы, объединённые одним стилем графического начертания
5. Это вид изобразительного искусства, в изображении которого используется цвет.

По вертикали:

6. Это сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт;
7. Это слово произошло от словосочетания «открытое письмо», то есть этим словом обозначается вид корреспонденции, которая может отправляться по почте без конверта.
8. Это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
9. Это вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки (черное на белом).
10. Это образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

Творческое задание

Создать в шрифтовой композиции своё имя и фамилию.



По горизонтали:

1. Плакат
2. Дизайн
3. Архитектура
4. Шрифт
5. Живопись

По вертикали:

6. Карикатура
7. открытка
8. Скульптура
9. графика
- 10 искусство

Тема «Мир наших вещей. Натюрморт»

1. Жанр изобразительного искусства, в котором дается изображение неодушевленных предметов на плоскости: А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт
2. В каких видах изобразительного искусства выполняется натюрморт? А) живопись Б) графика В) скульптура Г) архитектура
3. Как самостоятельный жанр изобразительного искусства натюрморт сформировался: А) в 17 веке, в Голландии Б) в 19 веке, в России В) в Древнем Риме
4. С именами каких художников связывают развитие искусства натюрморта в России? А) И.Ф. Хруцкий Б) Ю.И. Пименов В) Ф.П. Толстой
5. Объемную конструкцию любого предмета можно рассмотреть, как... Дайте ответ. Соотношение геометрических тел, таких как шар, куб, цилиндр или пирамида.
6. Перспектива в натюрморте – это? Система отображения на плоскости глубины пространства.
7. Выберите светотеневые градации: А) свет Б) блик В) полутень Г) собственная тень Д) рефлекс Е) цвет
8. Основной вид графики:
А) живопись Б) рисунок В) скульптура Г) гравюра
9. Виды гравюры: А) ксилография Б) офорт В) литография Г) фотография Д) рисунок
10. Что такое ксилография? А) гравюра на дереве Б) гравюра на линолеуме В) гравюра на металле
11. Какую роль играет цвет в натюрморте? Цвет способен создавать настроение.

Творческое задание

Придумай и выполни натюрморт в определенной цветовой гамме (теплой или холодной)

Тема: Основные понятия в изобразительном искусстве

Задание: подберите к определениям соответствующие термины (понятия).

1 - Замысел	15- Гармония	29- Рисунок	44- Живопись
2 - Карикатура	16- Жанр	30- Автопортрет	45-Каллигра-фия
3 - Золотое сечение	17- Контраст	31- Икона	46- Зарисовка
4 - Дизайн	18- Декор	32- Скульптура	47- Архитектура
5 - Иллюстрация	19- Мастерство	33- Кисть	48-Изобразите- льное искусство
6 - Коллаж	20- Карандаш	34- Гравюра	49- Ритм
7 - Плакат	21- Контур	35- набросок	50- Миниатюра
8 - Светотень	22-Перспектива	36- Мозаика	51- Колорит
9 - Мазок	23- Ньюанс	37- Пропорция	52- Рельеф
10- Натура	24- Профиль	38- Картина	53- Палитра
11- Образ худо- жественный	25- Мольберт	39- Лепка	54- Стил
12- Фактура	26- Роспись	40- Орнамент	55 - Тональность
13- Штрих	27- Сюжетно- тематическая картина	41- Паспарту	56- Цвет
14- Композиция	28- Этюд	42- Художник	57- Эскиз
		43- Декоратив-ное искусство	

1 – зодчество, искусство проектировать и строить.

2 - портрет, написанный с самого себя.

3 - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

4 - раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями - ксилография, литография, офорт.

5 - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объёмно-пространственной композицией.

6. - обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.

7 – художественное конструирование.

8 - вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

9- в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

10 - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

- 11** - целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.
- 12** - пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.
- 13** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
- 14** - живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
- 15** - разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.
- 16** - искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
- 17** - инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют обочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
- 18** - жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- 19** - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора.
- 20** - основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.
- 21** - техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
- 22** - система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.
- 23** - построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.
- 24** - противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.
- 25** - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.
- 26** - процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.
- 27** - след кисти на поверхности красочного слоя.
- 28** - высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.
- 29** - художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических
- 30** - разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.
- 31** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.
- 32** - рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.
- 33** - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.
- 34** - тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

- 35** - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.
- 36** - система изображения объёмных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.
- 37** - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые
- 38** - небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.
- 39** - лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
- 40** - вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.
- 41** - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.
- 42** - в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.
- 43** - один из видов скульптуры; его объёмные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.
- 44** - изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.
- 45** - чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.
- 46** - живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.
- 47** - распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.
- 48** - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.
- 49** - устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.
- 50** - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.
- 51** - общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.
- 52** - характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
- 53** - творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.
- 54** - свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.
- 55** - линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.
- 56** - предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.
- 57** - предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

Ответы:

1 - 11	15- 3	29- 44	44- 8
2 - 18	16- 9	30- 2	45-16
3 - 12	17- 24	31- 14	46- 10
4 - 7	18- 5	32- 48	47- 1
5 - 15	19- 28	33- 20	48- 13
6 - 21	20- 17	34- 4	49- 45
7 - 40	21- 25	35- 32	50- 29
8 - 47	22- 36	36- 30	51- 22
9 - 27	23- 34	37- 41	52- 43
10- 33	24- 42	38- 19	53- 38
11- 35	25- 31	39- 26	54- 49
12- 52	26- 46	40- 37	55 - 51
13- 55	27- 50	41- 39	56- 54
14- 23	28- 57	42- 53	57- 56
		43- 6	

Проверочная работа по изобразительному искусству (8 класс)

Цель: обобщить знания по теме «Искусство в жизни человека»

- 1. Архитектура – это искусство
 - а) Изобразительное;
- б) *Созидательное.*
- 2. Архитектура – это
 - а) *Искусство проектировать и строить здания и сооружения;*
 - б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.
- 3. Язык архитектуры - это
 - а) *Пространство;*
 - б) Цвет;
 - в) Объем;
- 4. Первоэлементы архитектуры
 - а) Арка;
 - б) *Столб;*
 - в) Ступени;
 - г) Колонна;
- 5. Что чаще всего изображали художники каменного века?
 - а) Людей;
 - б) *Животных;*
 - в) Природу;
 - г) Важные события в жизни;
- 6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?
 - а) Камень;
 - б) Бронза;
 - в) Фарфор;
 - г) *Глина.*
- 7. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции
 - а) *Да;*
 - б) Нет.
- 8. Основной поделочный материал в Египте.
 - а) Графит;

- б) Глина;
- в) *Алебастр*;
- г) Мрамор.
- 9. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами
- а) *Да*;
- б) Нет;
- 10. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:
- а) В фас;
- б) *В профиль*.
- 11. Что служило основным письменным материалом у египтян?
- а) Черепки глиняных сосудов;
- б) Бумага;
- в) *Папирус*;
- г) Кожа.
- 12. Какого цвета был основной текст?
- а) *Черный*;
- б) Красный.
- 13. Иероглиф – это
- а) *Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне*;
- б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
- в) Звуковой египетский алфавит.
- 14. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:
- а) *В фас*;
- б) В профиль.
- 15. Характерные жанры для скульптуры:
- а) *Портретный и анималистический*;
- б) Натюрморт и пейзаж.
- 16. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи. а) *Да*;
- б) Нет;
- 17. Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое. а) *Да*;
- б) Нет;
- 18. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики. а) Витраж;

- б) мозаика;
- в) панно;
- г) коллаж;
- 19. Роспись стен по сырой штукатурке:
- а) Картина;
- б) панно;
- в) терракота;
- г) фреска.
- 20. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение. а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.
- 21. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок
- а) Витраж;
- б) картина;
- в) мозаика;
- г) панно.
- 22. Интерьер – это
- а) внутренний вид помещения; б) внешний вид помещения;
- 23. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.
- а) Да;
- б) Нет;
- 24. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?
- а) Крестовый; б) крестово-купольный; в) аспидный свод на четырех опорах; г) купол на «парусах».
- 25. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:
- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампир?
- 26. Как называлось укрепленное жилище феодала:
- а) крепость;
- б) замок; в) кремль;

- г) детинец?
- 27. Как называли архитекторов в Древней Руси? а) *Зодчий*;
- б) ваятель;
- в) офеня;
- г) коробейник.
- 28. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси? а) *Итальянские зодчие*;
- б) *французские зодчие*;
- в) *греческие зодчие*;
- г) *германские зодчие*.
- 29. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:
 - а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
 - б) *от названия материала, из которого изготавливались изделия*;
 - в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
 - г) от имени мастера этого ремесла;

Контрольная работа по курсу «Изобразительное искусство»

(8 класс)

1 вариант

I. Написать или выбрать правильный ответ

1. Постройки из врытых в землю вертикально поставленных каменных глыб, перекрытых плоскими крупными камнями.
2. Сооружение из камня, являющееся знаком вечности, символом мощи, богатства, значимости фараона.
3. Монументальная живопись по сырой штукатурке. Приведите примеры художественных произведений.
4. Главный храм афинского АКРОПОЛЯ:
 - а. Эрехтейон
 - б. Парфенон
5. Для данного стиля характерны простые, массивные формы из камня, впечатляющие своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.
 - а. Готический
 - б. Романский
 - в. Барокко
 - г. Классицизм
6. Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.
 - а. Готический
 - б. Романский
 - в. Барокко
 - г. Классицизм
8. К объектам ландшафтной архитектуры относятся:
 - а. промышленные здания, дороги, мосты
 - б. беседки, дорожки, клумбы
 - в. жилые здания, уличное освещение

II. Продолжить выражения

1. Архитектура – это
2. С архитектурой связаны многие виды искусства:
3. Архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство – это
4. Леонардо да Винчи -

III. Составить рассказ на тему: «Архитектура Руси»

II вариант

I. Написать или выбрать правильный ответ

1. Сложные мегалитические постройки, центрически упорядоченная композиция из вертикальных столбов, перекрытых горизонтальными глыбами.
2. Правила изображения в Древний Египте.
3. Картина, составленная из кусочков стекла, скрепленных между собой свинцовыми полосками. В каком соборе мы встречали такие картины?
4. Известный художественный музей в Санкт-Петербурге (стиль барокко).
5. Для данного стиля характерно то, что упорядоченно, разумно, гармонично, строгость и спокойствие ордерной системы (простота общего решения масс, ясность основных объемов и планов, конструктивность и благородство пропорций).
 - а. Готический
 - б. Романский
 - в. Барокко
 - г. Классицизм
6. Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически устремленные ввысь.
 - а. Готический
 - б. Романский
 - в. Барокко
 - г. Классицизм
7. Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.
 - а. Готический
 - в. Барокко
 - б. Романский
 - г. Классицизм
8. Что такое планировка помещений?
 - а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
 - б) план – карта местности;
 - в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

II. Продолжить выражения

1. Грандиозные сооружения Древнего Египта – это ...
2. Мемориал – это ...
3. Пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой и т.д. – это ...
4. Илья Ефимович Репин - ...

III. Составить рассказ на тему: «Архитектура Руси»

